

Международная научная конференция Музея Фаберже «Ювелирное искусство XIX — начала XX века»

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

20 сентября 2018 года

9:30 Начало регистрации

10:00 – 11:00 Обзорная экскурсия по Музею Фаберже
(о регистрации на мероприятие будет объявлено дополнительно)

11:00 Приветственное слово первого заместителя директора Музея Фаберже в Санкт-Петербурге Овчинникова М. В.

Секция 1. Ювелирное искусство XIX — начала XX века: вопросы источниковедения

Ювелирные изделия в альбомах членов императорской семьи 1900-х годов. На примере акварельных зарисовок из ювелирного альбома великой княгини Ксении Александровны Солодкофф Александр фон
(Геммельмарк / Киль, Германия)
директор, Архив Мекленбург-Шверина; член Экспертного совета, Музей Фаберже в Санкт-Петербурге

Монограммы как источник для атрибуции изделий фирмы К. Фаберже

Яровая Е. А.
(Санкт-Петербург, РФ)
к. и. н., с. н. с., отдел нумизматики, Государственный Эрмитаж
Кривошей Д. Ю.
(Москва, РФ)
независимый исследователь

К истории ювелирного производства и торговли: реклама и пресса Киева, Екатеринослава и Одессы конца XIX — начала XX века

Сапфинова Н. Н.
(Киев, Украина)
независимый исследователь

Материалы о выработке законодательства по добыче драгоценных камней в 1911–1917 годах из личного фонда академика А. Е. Ферсмана

Лиманова С. А.
(Москва, РФ)
к. и. н., н. с., Архив РАН

13:00 – 14:00 Перерыв

14:00 Секция 2. Семиотика и иконография ювелирного искусства

Наследие Византии в предметах русского декоративно-прикладного искусства. Фаберже и современники

Степан Томас
(Инсбрук, Австрия)
проф., каф. истории искусств, Университет Инсбрука

Иконные оклады XIX века: перспективы изучения

Бусева-Давыдова И. Л.

(Москва, РФ)
д. иск., Государственный институт искусствознания

«Украшены всякими драгоценными камнями...» Роль драгоценных камней в декоре русских икон конца XIX — начала XX века

Кеттеринг Карен
(Сизтл, США)
вице-президент, антикварная фирма John Atzbach Antiques
Гуревич Д. А.
(Бостон, США)
независимый исследователь

Французская проектная гравюра XVIII века как источник прототипов objets de fantaisie фирмы К. Фаберже

Борщ Е. В.
(Екатеринбург, РФ)
к. иск., доц., проф., каф. декоративно-прикладного искусства, Уральский государственный архитектурно-художественный университет

К вопросу о роли фотографии в творческом процессе фирмы К. Фаберже

Овчинников М. В.
(Санкт-Петербург, РФ)
первый зам. директора, Музей Фаберже в Санкт-Петербурге
15:45 Секция 3. Коллекции

Последние владельцы Шуваловского дворца и их коллекции

Корнева Г. Н.
(Санкт-Петербург, РФ)
к. т. н., независимый исследователь
Чебоксарова Т. Н.
(Санкт-Петербург, РФ)
к. т. н., доц., СПбГЭТУ «ЛЭТИ»

Рамки для фотографий фирмы К. Фаберже в собрании ГМЗ «Петергоф»

Буланая Н. Б.
(Санкт-Петербург, РФ)
зав. отделом, Музей «Особая кладовая», ГМЗ «Петергоф»

Масриера — династия художников и ювелиров (на основе коллекции Национального музея искусства Каталонии, Барселона)

Фондевила Марианхельс
(Барселона, Испания)
хранитель коллекции современного искусства, Национальный музей искусства Каталонии

Голландские ювелирные изделия (1800–1917) в Государственном музее Амстердама (Рейксмюсеум). История коллекции

Лейвен Сюзанна ван
(Амстердам, Нидерланды)
мл. хранитель коллекции ювелирного искусства, Государственный музей Амстердама (Рейксмюсеум)

17:30 Окончание первого дня конференции

10:00 Секция 4. Проблема стиля в ювелирном искусстве XIX — начала XX века

К вопросу о стиле Скандинавского сервиза из собрания Государственного Эрмитажа
Локалова О. В.

(Санкт-Петербург, РФ)

м. н. с., отдел западноевропейского прикладного искусства, Государственный Эрмитаж

Императрица Мария Федоровна и «третье рококо»: история личного вкуса и стиля

Зейслер Вилфрид

(Вашингтон, США)

Ph. D., ст. хранитель, Музей Хиллвуд

Рейнхольд Вастерс: имитируя Возрождение

Эстрадес Ана

(Нью-Йорк, США)

Учебный центр Бард

«Тем временем в Америке...» Ювелирные изделия американской фирмы Tiffany & Co. на Всемирной выставке 1900 года в Париже

Сандецки Аннамари

(Нью-Йорк, США)

архивист, Tiffany & Co.

Порткарандаш «Иван Калита» из собрания Музея Фаберже в Санкт-Петербурге: проблемы иконографии и атрибуции

Помигалов А. А.

(Санкт-Петербург, РФ)

к. и. н., хранитель, Музей Фаберже в Санкт-Петербурге

Проничева К. В.

(Санкт-Петербург, РФ)

Ph. D., хранитель, Музей Фаберже в Санкт-Петербурге

11:45 Секция 5. «Восточный вкус» в ювелирном искусстве XIX — начала XX века

Монета в традиционных женских украшениях: в поисках смыслов (на примере ювелирных украшений татар Волго-Уральского региона из собрания Российского этнографического музея)

Колчина Е. В.

зав. отделом этнографии народов Поволжья и Приуралья, Российский этнографический музей

(Санкт-Петербург, РФ)

Лойко Л. М.

(Санкт-Петербург, РФ)

в. н. с., Российский этнографический музей

«Цепь Сиамского короля»

Чекунина Н. В.

(Тверь, РФ)

зав. сектором хранения изобразительных материалов отдела фондов, отв. хранитель фонда

«Драгкамни и драгметаллы Тверского музея», Тверской государственный объединенный музей

Резной камень Китая в ювелирном искусстве Европы второй половины XIX — начала XX века

Винокуров С. Е.

(Екатеринбург, РФ)

н. с., Екатеринбургский музей изобразительных искусств

13:00 – 14:00 Перерыв

14:00 Секция 6. Императорский портрет и ювелирное искусство XIX — начала XX века

Портрет и ювелирное искусство: предметы роскоши среди личных украшений императрицы Марии Федоровны

Видас Марина

(Копенгаген, Дания)

с. н. с., Национальная галерея Дании

Императорский портрет в русском прикладном искусстве рубежа XIX–XX веков

Карпов А. В.

(Санкт-Петербург, РФ)

к. культ., доц., СПбГХПА им. А. Л. Штиглица

Мутья Н. Н.

(Санкт-Петербург, РФ)

к. иск., доц., СПбГХПА им. А. Л. Штиглица

14:45 Секция 7. Подарки и подношения

Дипломатические подарки Наполеона и великого герцога Гессенского Людвига I: стиль ампир и традиция епископских регалий (из сокровищницы Майнцкого собора)

Зингер Марион

(Висбаден, Германия)

архивист, Епископский архив Майнца (DDAMZ)

Подарки-награды из Кабинета Его Императорского Величества во время вояжей императорской фамилии в Крым. 1881–1917 годы

Скурлов В. В.

(Санкт-Петербург, РФ)

к. иск., член Экспертного совета, Музей Фаберже в Санкт-Петербурге

Серебряная дорожная чернильница с гравированными автографами дарителей и владельческой монограммой князя императорской крови Иоанна Константиновича

Прыгов В. И.

(Москва, РФ)

к. иск., эксперт аналитической лаборатории, Государственный геологический музей им. В. И.

Вернадского РАН

15:45 Секция 8. Материал и техника в ювелирном искусстве XIX —

начала XX века

Демантоид, камень модерна: от Липина до Тиффани через Петербург и Лондон

Будрина Л. А.

(Екатеринбург, РФ)

к. иск., зав. отделом декоративно-прикладного искусства, Екатеринбургский музей

изобразительных искусств; доц., каф. истории искусств и музееведения, Уральский

федеральный университет

Янтарный портсигар фирмы Фаберже из собрания Калининградского областного музея янтаря

Торопова И. А.

(Калининград, РФ)

к. п. н., зам. директора по научной работе, Калининградский областной музей янтаря

Технологический аспект в произведениях золото-серебряной фирмы Овчинникова

Юдин М. Ю.

(Москва, РФ)

н. с., Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

Ювелирное искусство и промышленный дизайн

Никольская С. П.

(Нижний Новгород, РФ)

доц., кафедра промышленного дизайна, ННГАСУ

Пчелкин Е. В.

(Нижний Новгород, РФ)

магистрант, ННГАСУ

17:30 Окончание второго дня конференции

22 сентября 2018 года

Культурная программа

09:30 посещение Музея «Особая кладовая» ГМЗ Петергоф

(только для докладчиков, о регистрации на мероприятие будет объявлено дополнительно)

15:00 автобусная экскурсия «Петербург эпохи Фаберже»

(о регистрации на мероприятие будет объявлено дополнительно)